

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ ИСКУССТВА XX ВЕКА)**

Направление подготовки: 50.03.03 История искусств

Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
<p>УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1</p> <p>Использует умение интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы</p> <p>УК-5.2.</p> <p>Учитывает при социокультурной и профессиональной коммуникации историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>УК-5.3.</p> <p>Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач</p>	<p>Знать:</p> <p>Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции методологические принципы в гуманитарной науке; способы организации гуманитарных научных исследований; основные источники информации по методологии научного исследования</p> <p>Уметь:</p> <p>Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами; практически применять освоенные методологические приемы исследования; собирать источники по выбранной исследовательской теме, формулировать основные проблемы и выводы в ходе научного исследования; учитывать методологическое своеобразие исследований в области гуманитарного знания.</p> <p>Владеть:</p> <p>Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом; навыками обработки эмпирических данных, построения научной концепции, современных способов презентации</p>	<p>Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i></p> <p>Задания реконструктивного уровня: <i>темы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i></p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>темы к семинарскому заданию</i></p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
		результатов научной работы	
ПК-4 Проведение научно-исследовательской деятельности и по изучению предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи	ПК-4.1. Владеет знанием методов научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства ПК-4.2. Демонстрирует алгоритм постановки целей своей деятельности и получения результатов ПК-4.3. Использует различные средства оценивания произведений искусства и программ развития сфере культуры	Знать: методы научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства; основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в музеи; способы организации гуманитарных научных исследований в музейном пространстве. Уметь: Применять знания в области истории искусства в сфере музейного хранения; практически применять освоенные методологические приемы по изучению предметов искусства. Владеть: Навыками изучения предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи; методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом	Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i> Задания реконструктивного уровня: <i>темы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i> Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>темы к семинарскому заданию</i>

Планируемые результаты освоения дисциплины:

Знать:

- основные черты исторического развития европейского искусства XX века, художественные стили этой эпохи и направления, течения и школы; движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства XX века, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в музеи.

Уметь:

- использовать знания в области истории искусства XX века в научном исследовании;
- анализировать творчество ведущих мастеров зарубежного искусства данного периода,

их основные произведения;

- критически воспринимать концепции различных школ по методологии и истории искусства XX века, различных историографических школ;

Владеть:

- навыками научного-исследовательской работы в музейной сфере;

-понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры

- механизмом разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по истории всеобщего и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных, муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Семестр	Оценочные средства	
				Другие оценочные средства	
				Вид	Вид
1	Мировоззренческий контекст формирования искусства XX века.	ПК-4, УК-5	7	Семинар, контрольная работа	Экзамен
2	Авангард, модернизм, экспрессионизм в искусстве XX в.	ПК-4, УК-5		Семинар, контрольная работа	Экзамен
3	Архитектура эпохи модерна	ПК-4, УК-5			Экзамен
4	Кубизм и футуризм в искусстве Западной Европы.	ПК-4, УК-5		Семинар, тест	Экзамен
5	Абстракционизм и дадаизм как ведущие направления искусства XX в.	ПК-4, УК-5		Семинар	Экзамен
6	Искусство сюрреализма. От сюрреализма к поп-арту.	ПК-4, УК-5		Конспект	Экзамен

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня.

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине.

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.
(компетенции УК-5, ПК-4)

1. Какие направления в искусстве появились в 60-е годы XX века?
 - а) кинетическое искусство, лэнд –арт, арте повера
 - б) кинетическое искусство, экспрессионизм, боди-арт
 - в) кинетическое искусство, авангард, арт повера
2. Основной теоретик «нового реализма» в искусстве:
 - а) Сальвадор Дали
 - б) Пьер Рестани
 - в) М. Абрамович
3. Основные понятия современной эстетики, повлиявшие на современные арт-практики:
 - а) метафизика, сущность
 - б) идентификация, Другой
 - в) позитивизм, объективность
4. Повлиявший на поиски в пространстве современного искусства тезис «существование предшествует сущности» был сформулирован:
 - а) А. Камю
 - б) Ж.-П. Сартром
 - в) К. Ясперсом
5. Основатель художественной группы «Абстракция-Творчество»:
 - а) Огюст Эрбен
 - б) Г. Рихтер
 - в) С. Дали
6. Создатели фильма «Андалузский пес»:
 - а) П. Мондриан, Бен Николсон
 - б) Т. Жерико, Давид
 - в) Л. Бунюэль, С. Дали
7. Кто написал работу «Философия новой музыки»?
 - а) Ф. Ницше
 - б) В. Беньямин
 - в) Т. Адорно
8. Автор концепции «коммуникативной рациональности»:
 - а) Ж.-П. Сарт
 - б) Ю. Хабермас
 - в) Э. Кассирер
9. Основные представители поп-арта:
 - а) Д. Поллок, М. Дюшан, И. Кляйн
 - б) Д. Поллок, Т. Кантор, Э. Уорхол
 - в) Э. Уорхол, Р. Лихтенштейн, Р. Раушенберг
10. Театральный режиссер, соединивший классическую театральную форму и хеппенинг:
 - а) Ж. Жене
 - б) Т. Кантор
 - в) К. Ольденбург
11. Т. Вессельман представитель:
 - а) сюрреализма
 - б) «новой волны»
 - в) поп-арта
12. Представители фотореализма:
 - а) С. Дали, П. Мондриан, Т. Кантор

- б) Д. Солт, Ч. Коулз, Р.Эстес
 - в) Т. Кантор, Д. Солт, Ч. Коулз
13. Представители экспрессионизма в живописи:
- а) О. Кокошка, А. Макке
 - б) У. Боччони, А. Макке
 - в) М. Ротко, О. Кокошка
14. Какой современный архитектурный стиль отличается строгостью, геометризм, лаконичность форм и монолитность внешнего облика зданий?
- а) постмодернизм
 - б) хай-тек
 - в) функционализм
15. Автор концепции «дискурс власти»:
- а) Ж. Деррида
 - б) М. Фуко
 - в) Ю. Хабермас
16. Теоретик метода деконструкции:
- а) Э. Кассирер
 - б) Ж. Деррида
 - в) С. Дали
17. Представитель магического реализма в живописи:
- а) А. Дэрэн
 - б) О. Кокошка
 - в) П. Дельво
18. Представители «новой волны» во французском кинематографе:
- а) М. Ханеке, Л. Каракс
 - б) Ж-Л. Годар, Л. Каракс
 - в) А. Рене, Ф. Озон
19. Искусство начала ХХI характеризует:
- а) «визуальный поворот»
 - б) «лингвистический поворот»
 - в) «позитивистский поворот»
20. Автор теории архетипов:
- а) З. Фрейд
 - б) К-Г. Юнг
 - в) Э. Нойман
21. Выставка «Дегенеративное искусство» открылась:
- а) 1933 г.
 - б) 1944 г.
 - в) 1937г.
22. Художественные объединения, изучающее «природу материалов» в скульптуре и архитектуре:
- а) «Стиль» и школа Баухауз
 - б) «Интернациональный стиль»
 - в) «Искусство действия»
23. Какой из перечисленных ниже стилей не является современным направлением в живописи:
- а) хай-тек
 - б) футуризм
 - в) минимализм
24. В каком архитектурном стиле архитекторы Ричард Роджерс и Ренцо Пиано построили Центр Помпиду в Париже?
- а) футуризм

- б) функционализм
- в) хай-тек

25. Какое направление живописи XX века отказывается от всех фигуративных элементов и отображения действительности и переходит к чистым плоскостям, прямым линиям и базовым цветам?

- а) неопластицизм
- б) абстракционизм
- в) супрематизм

26. Какое из этих направлений не работает с культурой и контекстом создаваемых работ?

- а) оп-арт
- б) поп-арт
- в) нет-арт

27. Какое направление в искусстве XX века берёт продукты массовой культуры и помещает их в новый, необычный контекст

- а) сюрреализм
- б) лэнд-арт
- в) поп-арт

28. Художественные приёмы в модернистской литературе и искусстве, призванные преодолеть реализм через доведение его до крайности:

- а) деконструкция
- б) экфразис
- в) супрареализм

29. Все эти направления изобразительного искусства, кроме одного, в той или иной степени стремятся к достоверному отображению реальности. Какое направление по этому критерию будет лишним?

- а) формализм
- б) неореализм
- в) веризм

30. Постмодернистское направление в живописи, обращающееся к творчеству модернистских предшественников и переосмысливающее его:

- а) паблик арт
- б) «новые дикие»
- в) дадаизм

31. Представитель лэнд-арта:

- а) Отто Пине
- б) Роберт Лонг
- в) М. Абрамович

32. Кто ввел в употребление понятие «хеппининг»?

- а) Аллан Капроу
- б) Тадеуш Кантор
- в) Андре Бретон

33. В каком направлении искусства значимым и определяющим становится «чистый художественный жест»?

- а) футуризм
- б) новый реализм
- в) концептуализм

34. Направление итальянского искусства, ищущее метафизическую грань между живым и неживым:

- а) метафизическая живопись
- б) футуризм
- в) сюрреализм

35. Направление в живописи, которое отказывается от отображения действительности, но при этом он никак не ограничен в использовании цвета и формы:
- а) абстракционизм
 - б) супрематизм
 - в) неопластицизм
36. Автор манифеста сюрреализма:
- а) Р. Магритт
 - б) С. Дали
 - в) А. Бретон
37. Представители дадаизма:
- а) И. Бойс, Т. Кантор
 - б) М. Дюшан, Р. Хаусман
 - в) Э. Уорхол, Р. Магритт
40. Какое направление в искусстве XX века представляло искусство должно перетекать в повседневную жизнь и создаваться коллективно?
- а) флюксус
 - б) кинетизм
 - в) лучизм
41. Интернациональный (международный) стиль в архитектуре XX века назывался:
- а) функционализм
 - б) постмодернизм
 - в) хай тек
42. Автор картины «Сон, вызванный полётом пчелы вокруг гранаты за секунду до пробуждения»:
- а) П. Пикассо
 - б) С. Дали
 - в) И. Бойс
43. Представители направления «арте повера»:
- а) М. Мерца, Л. Фабро
 - б) У. Баччони, М. Дюшан
 - в) Ж. Брак, Х. Грис
44. Какое арт-объединение основал У. Эко?
- а) «Документ»
 - б) «новые дикие»
 - в) «Группа 63»
45. Архитектор, автор проекта Лувр в Абу-Даби:
- а) Йо Мин Пей
 - б) Жан Нувель
 - в) Ле Карбюзье
46. Ведущим эстетическим принципом сюрреализма является:
- а) автоматическое письмо
 - б) бессознательное письмо
 - в) метонимия
47. Основные представители психоанализа культуры:
- а) К-Г. Юнг, Э. Нойман
 - б) К-Г. Юнг, Э. Кассирер
 - в) Ж. Бодрийяр, М. Фуко
48. Основные представители хеппенинга в современных арт-практиках:
- а) Й. Бойс, М. Абрамович
 - б) М. Дюшан, Р. Гамильтон
 - в) А. Джоунс, Й. Бойс
49. Художники, использующие в своем творчестве «готовые вещи»:

- а) М. Дюшан, Я. Фабр, Й. Бойс
 - б) Ман Рэй, Д. Поллок, М. Абрамович
 - в) Й. Бойс, О. Кокошка, О. Дикс
50. Основные представители футуризма:

- а) Т. Моринетти, С. Дали
- б) Т. Моринетти, Г. Гросс
- в) К. Карра, Р. Гамильтон

«Ключи» от тестов:

1-а, 2-б, 3-б, 4-б, 5-а, 6-в, 7-в, 8-б, 9-в, 10-б, 11-в, 12 – б, г, а, в, 13 –а, 14 – в, 15 –б, 16 – б, 17 – в, 18 – б, 19 – а. 20 – б, 21 – в, 22 –а, 23 – а, 24-в, 25-а,26-а, 27-в,28-в, 29-а, 30-б, 31-б, 32- а, 33-в, 34-а,35-а, 36-в, 40-а, 41-а, 42-б, 43-а, 44-в, 45-б,46-а,47-а, 48- а, 49 – а, 50-б.

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

2.2. Задания реконструктивного уровня: *(обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)*

2.2.1. Планы семинарских занятий

Рекомендуется также в качестве тем для самостоятельной работы студентов.

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

Тематический план семинарских занятий

Семинар 1. Мировоззренческий контекст формирования искусства XX века.

1. От формальной школы – к структурному анализу текстов. Особенности формальной эстетики (А. Ригль, Г. Вельфлин). Иконология Э.Пановского.
2. Структурно-семиотический анализ художественного текста Ю.М. Лотмана.
3. Р. Барт: структурализм как деятельность, структурный анализ произведений художественной культуры.
4. Феноменология и ее влияние на развитие искусства XX века.

Семинар 2. Авангард, модернизм, экспрессионизм в искусстве XX в.

1. Авангард как реакция художественно-эстетического сознания на глобальный культурно-цивилизационный перелом рубежа XIX-XX веков.
2. Экспериментальный характер искусства авангарда
3. Развитие нетрадиционных для классического искусства стратегий арт-продуцирования.
4. Выход за рамки традиционных видов и жанров искусства, за пределы собственно искусства, разрушение границ между искусством и окружающей действительностью, отказ от эстетической (и художественной) значимости арт-объекта).
5. Группа “Мост” (1905–1913, Дрезден).
6. Творчество художников: Э. Л. Кирхнера, Э. Хеккеля, К. Шмидт-Ротлуффа, Э.

Нольде, М. Пехштейна.

7. Группа “Синий всадник” (1912–1914, Мюнхен). Ф. Марк, В. Кандинский, А. Макке, А. Явленский, М. Бекман.

8. Распространение экспрессионизма в странах Европы и Латинской Америки (Мексика).

Семинар 3. Кубизм и футуризм в искусстве Западной Европы.

1. Разрушение новоевропейской системы изображения в произведении изобразительного искусства.

2. П. Пикассо и Ж. Брак как основоположники направления. Творчество П. Пикассо.

3. Распространение кубизма в странах Европы, США, Японии, его влияние на формирование современного искусства.

4. Ф. Т. Маринетти — основатель и идеолог итальянского футуризма. Манифесты и теории футуризма.

5. Творчество Дж. Балла, У. Боччони, Дж. Северини, К. Карра, Л. Руссоло.

Семинар 4. Абстракционизм и дадаизм как ведущие направления искусства XX в.

1. Неопластицизм (П. Мондриана).

2. Деятельность Баухауза.

3. Минимализм в искусстве XX века.

4. “Ready-made”, изменение функции бытовых предметов и представление их как эстетических объектов.

5. Творчество Марселя Дюшана и объект в искусстве XX века.

6. Распространение идей дадаизма в странах Европы. Творчество Ф. Пикабиа, Ж. Арп, М. Эрнст, К. Швиттерс, Т. Тцара.

2.2.2. Примерный вариант контрольной работы

1. От формальной школы – к структурному анализу текстов. Особенности формальной эстетики (А. Ригль, Г. Вельфлин).

2. Иконология Э. Панофского.

3. Структурно-семиотический анализ художественного текста Ю.М. Лотмана.

4. Р. Барт: структурализм как деятельность, структурный анализ произведений художественной культуры.

5. Авангард как реакция художественно-эстетического сознания на глобальный культурно-цивилизационный перелом рубежа XIX-XX веков.

6. Экспериментальный характер искусства авангарда

7. Развитие нетрадиционных для классического искусства стратегий арт-продуцирования.

8. Выход за рамки традиционных видов и жанров искусства, за пределы собственно искусства, разрушение границ между искусством и окружающей действительностью, отказ от эстетической (и художественной) значимости арт-объекта).

9. Группа “Мост” (1905–1913, Дрезден).

10. Творчество художников: Э. Л. Кирхнера, Э. Хеккеля, К. Шмидт-Ротлуффа, Э. Нольде, М. Пехштейна.

11. Группа “Синий всадник” (1912–1914, Мюнхен). Ф. Марк, В. Кандинский, А. Макке, А. Явленский, М. Бекман.

12. Распространение экспрессионизма в странах Европы и Латинской Америки (Мексика).

13. Разрушение новоевропейской системы изображения в произведении изобразительного искусства.

14. П. Пикассо и Ж. Брак как основоположники направления. Творчество П. Пикассо.

15. Творчество Дж. Балла, У. Боччони, Дж. Северини, К. Карра, Л. Руссоло.

16. Деятельность Баухауза.

17. Минимализм в искусстве XX века.

18. “Ready-made”, изменение функции бытовых предметов и представление их как эстетических объектов.

Контрольные работы

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной теме (разделу);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки в профессиональной сфере.

2.3. Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену

1. Социокультурный и мировоззренческий контекст искусства XX века.
2. Визуальный поворот в искусстве XX века.
3. Основные проблемы архитектуры XX века.
4. Авангард как экспериментальное течение в искусстве.
5. Модернизм как художественно-эстетическая система
6. Сюрреализм как ведущее направление искусства XX века
7. Кубизм и концепция «беспредметного» искусства
8. Функционализм как художественное направление и взаимосвязь современного искусства и дизайна
9. Поп-арт и кинетическое искусство
10. Хепенинг и перформанс: новые формы искусства конца XX века
11. Развитие нетрадиционных для классического искусства стратегий арт-продуцирования.
12. Выход за рамки традиционных видов и жанров искусства,
13. разрушение границ между искусством и окружающей действительностью.
14. Проблема отказа от эстетической (и художественной) значимости арт-объекта.
15. Структурно-семиотический анализ художественного текста.
16. Творчество А.Матисса и анализ его основных работ.
17. Художники-фовисты: А. Марке, К. Ван Донген, М. Вламинк, А. Дерен, Ж. Руо, Ж. Брак, Р. Дюфи.
18. Архитектура эпохи модерна: основные архитекторы и памятники.
19. Архитектура эпохи модерна: основные идеи, принципы, конструктивные особенности.
20. Творчество П. Пикассо: основные периоды и особенности стиля.
21. Творчество Ж. Брака.
22. Распространение кубизма в странах Европы, США, Японии, его влияние на формирование современного искусства.
23. Ф. Т. Маринетти: основные идеи и художественные принципы его концепции искусства.
24. Творчество Дж. Балла, У. Боччони, Дж. Северини, К. Карра, Л. Руссоло.
25. Распространение абстракционизма в Западной Европе и США.
26. Неопластицизм П. Мондриана.
27. Деятельность Баухауза и творческих объединений “Круг и Квадрат”.
- Абстрактный экспрессионизм Д. Поллока и “живопись действия”.
28. Дадаизм и его влияние на современное искусство.
29. Творчество М. Дюшана и объект в искусстве XX века. Распространение идей дадаизма в странах Европы.
30. А. Бретон — теоретик и создатель сюрреализма.
31. Творчество М. Эрнста,
32. Динамика творчества С. Дали.

33. Творчество Р. Магритта, И. Танги, Х. Миро, Г. Арпа.
34. Сюрреализм и кинематограф (Л.Бунюэль).
35. Эстетические установки поп – арта.
36. Творчество Э. Уорхола.

2.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на экзамене.

В течение семестра студент оценивается по следующим позициям:

- Посещение занятий
- Текущий контроль (тест)
- Контрольная работа
- Работа на занятии
- Оценка ответа на экзамене

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Семинарское занятие	задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных исследовательских практик; на развитие творческого мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи студента	Темы семинарских занятий

2	Экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Экзаменационные требования в виде вопросов
3	Тест, контрольная работа	Задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных исследовательских практик; закрепление изученного материала	Тестовые задания

2.4.1. Критерии оценки по тестированию:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

2.4.2. Критерии оценки самостоятельной работы студента и промежуточной аттестации

Учебным планом предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: семинарские занятия, тестирование, экзамен (очное и заочное отделение).

Экзамен проводится как завершающий итог освоения дисциплины. Экзамен имеет устную форму, однако студент обязательно делает конспект своего ответа и предоставляет преподавателю до начала устного ответа. Из данного конспекта преподаватель вправе выбрать часть, по которой задает дополнительные вопросы.

Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		

- устный опрос - участие в дискуссии на семинаре - тестирование	УК-5, ПК-4	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация экзамен		оценка (отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно)

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 30 минут.

На тестирование отводится 40 минут.

Все вопросы семинарского занятия предполагают подготовку презентации. Презентация - способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

Автор: Синявина Н.В., доктор культурологии, профессор кафедры культурологии.